

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Подвязьевский детский сад»

Консультация для воспитателей на тему
«Формирование творческой активности детей дошкольного возраста на занятиях физической культуры»

Подготовила:
воспитатель высшей кв. категории
Кузнецова Н.Н.

с. Подвязье 2020 г.

«Формирование творческой активности детей дошкольного возраста на занятиях физической культуры»

Цель. Ознакомление с методами и приемами, способствующими творческой самореализации детей, и их последующее применение в практической деятельности педагога – воспитателя.

Задачи:

1. Сформировать у педагогов определение творческие способности.
2. Познакомить коллег с наиболее эффективными методами и приемами, применяемыми в работе с детьми в процессе физической активности.
3. Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бежит, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

Жан Жак Руссо

Здорового ребенка не нужно заставлять заниматься физкультурой – он сам нуждается в движении и охотно выполняет все новые и новые задания. Если же у ребенка нет желания заниматься, следует проанализировать причины такого негативного отношения к занятиям и в дальнейшем создавать более благоприятные условия. Такие случаи редкость, за исключением моментов, когда ребенок недоумевает. Стараться не принуждать детей к выполнению того или иного движения, занятия не превращать в скучное времяпрепровождения. Ведь дошкольники еще не испытывают потребности учиться в буквальном смысле слова. В связи с этим занятия выстраивать таким образом, чтобы постепенно вовлекать детей во все новые игры и забавы, систематически повторяя их, чтобы малыши закрепили изученные движения. Пробудить интерес к занятиям помогает также демонстрация их умений перед сверстниками. Так постепенно развивается у ребят уверенность в своих силах и стремление «идти» дальше, осваивая новые, более сложные движения и игры. Ведь физкультурное занятие – наиболее эффективная школа обучения движениям. Комплексность нагрузки, единство оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, характерные для физкультурных занятий, получают качественно новое звучание в свете современных требований развивающего образования. Детей необходимо активно приобщать к здоровому образу жизни, приучать осознанно манипулировать движениями – видоизменять, придумывать, выбирать наиболее целесообразный способ действия, передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию. Словом, в обучении

движениям выделять специфическую направленность: научить детей не подражать, а сотворять. Главное в этом направлении – активно поддерживать в детях стремление к творчеству, как при выполнении отдельных двигательных заданий на первом этапе обучения, так и в направленных физкультурных занятиях.

В самом деле, прыгать, к примеру, по очереди через разложенный на полу «ручеек», предварительно сгибая ноги в коленях и стараясь не наступить на линию, довольно скучное и не каждому малышу понятное, а значит и малопродуктивное занятие. Можно сделать по-другому. Разложить много «ручейков»: широких и узких, коротких и по длиннее, да еще сказать, что текут они в разные стороны. Дети прыгают, кто через какой хочет, меняются местами, ведь каждому захочется попробовать перепрыгнуть и через тот, и через другой. В такой ситуации предоставляется детям возможность выбирать, и это самое начало их творческих, еще не осознаваемых поисков. Такой подход поддерживает интерес к процессу обучения, стремление многократно повторять движение. Задача на этом этапе – наблюдать, индивидуально корректировать движения. Обязательно сделать предметом общего внимания действия некоторых, не очень уверенных в себе ребят. Это помогает им поверить в свои силы и возможности. Например: «Посмотрите, какой Ваня молодец, выбрал самый широкий ручеек, видите, как сильно размахнулся руками, чтобы дальше прыгнуть!»

Внимание к технике выполнения на начальном этапе обучения не столь важное. Главное – вызвать в детях желание действовать. Например, традиционный прием – все должны идти друг за другом в гости к Зайчику по одному мостику, тяжелое и не интересное испытание для малышей. Поэтому разнообразных мостиков должно быть несколько: доска, лежащая на полу; приподнятые бруски; куски фанеры в виде прямоугольников, кругов, квадратов. И вовсе не обязательно раскладывать все это в ряд, оборудование должно быть расположено по периметру зала. Склонный подражать малыш захочет пройти по всем мостикам. В дальнейшем можно предложить детям идти по мостикам так, как это делает «хозяин домика». Если идем в гости к Петушку – высоко поднимать колени, к медвежонку – на четвереньках, к мышке – на носочках. Вариаций множество, стоит только подключить фантазию. Зачастую дети сами предлагают интересные варианты. В этом случае просто и естественно решается проблема двигательной активности – дети движутся все одновременно, в удобном для каждого ритме и темпе. И что особенно будет радовать, все действия они выполняют с большим удовольствием и без принуждения.

Всем, кто занимается с маленькими детьми физкультурой, известно, что довольно сложно научить их построениям и перестроениям. Справиться с этой задачей помогает творческий подход. Можно подвести детей к построению в колонну посредством игровых заданий с игрушками (куклы, мягкие игрушки). Игрушки сидят в домиках - обручах, лежащих в ряд (по числу детей). Предложить детям научить свои игрушки заниматься

физкультурой.

- встаньте рядом с игрушкой, кто с какой хочет...
- погуляйте со своей игрушкой...
- отнесите игрушку в свой домик...
- погуляйте теперь сами...

Затем предложить детям выполнить упражнения с игрушками. Далее на протяжении всего занятия ребята занимаются с игрушками: катают ей мяч, водят вокруг хоровод, танцуют с ними.

Возможности для развития двигательной инициативы, для проявления творческих начал многократно увеличиваются в старшем дошкольном возрасте. На каждом физкультурном занятии находится место для творческих заданий, для самовыражения каждого ребенка, для проявления инициативы, выдумки, импровизации. Дети становятся старше, возрастает их общий и двигательный опыт. Это дает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла. На этом этапе ребята любят экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации. Например, можно дать такие задания:

- представьте, что вы идете по горячему песку босиком, покажите, как можно идти, чтобы песок не сильно обжигал ноги;
- подумайте и постройте с помощью своего тела высокий и низкий мостики;
- вы - грациозные кошки, лакающие из миски молоко;
- посмотрите вокруг и выберите предметы, из которых можно построить тоннель, сквозь него мы будем проползать на четвереньках.

Конечно, при этом используются средства художественной выразительности – соответствующую интонацию голоса, мимику, жесты. Самое главное – быть уверенным, что такой способ подачи двигательного задания вызовет у детей адекватную реакцию. К примеру, дети младшего и среднего дошкольного возраста прекрасно воспринимают упражнения в сюжетной форме. А ребятам постарше уже понятна смысловая сторона движения, они более самостоятельны, инициативны. Всегда надо приветствовать и стимулировать умения ребенка самостоятельно найти оригинальный способ решения поставленной двигательной задачи. Таким образом, основой импровизационных реакций детей является развитое воображение. Предопределяет его развитие целенаправленное формирование двигательного опыта, стержнем которого является возможность выбора.

Творческие возможности на физкультурных занятиях разных типов. Занятия не обязательно начинать привычными построениями и перестроениями. Вместо этого можно использовать игры с элементами строя. Например, такие: «Найди себе пару», «Быстро по местам», «Чье звено быстрее построится», «За самым высоким или самым низким» и другие. Очень нравятся детям игровые задания типа «Построй, как хочешь»: во время движения врассыпную назвать ребенка, который подает

соответствующий сигнал, строя детей по своему желанию в любом месте физкультурного зала. Чувствовать ритм, менять способ движения помогает, конечно, и музыка. Детям нравится смена музыкального сопровождения, они чутко чувствуют характер музыки.

Во время общеразвивающих упражнений можно предложить детям самим придумывать упражнения (однако, обозначить, для какой части тела они должны быть). Дети могут удивить своей выдумкой, находчивостью, той непосредственностью и искренностью, с которой они включаются в задание-игру. Но для того, чтобы старшие дети успешно справлялись с подобными заданиями, уже в младших группах во время выполнения упражнений последний повтор сделать самостоятельно, при этом выделяя, тех детей, у которых получается лучше. Стараться никого вниманием не обойти. Если предусмотрено придумывание упражнений детьми, то целесообразней использовать построение в рассыпную – так они лучше видят друг друга.

Основные движения: прыжки, метание, лазание, упражнения в равновесии – стержень любого типового физкультурного занятия. Осваивать их нужно не только посредством прямого обучения (используя показ и объяснение), но и через игровые задания. Заинтересовать детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами, оборудованием. Например:

- кто дальше бросит мешочек через голову назад;
- кто устоит на одной ноге после кружения с закрытыми глазами;
- попадите в катящийся обруч мячом;
- доберитесь до лесенки любым возможным способом, но не шагом и не прыжками;
- выберете любой предмет, который можно забросить в корзину, но сделать это безопасным способом и так далее.

Сразу после занятия подводятся итоги. Выяснить, как еще можно было выполнить задания другими способами. На следующем занятии испытать новые методы. Конечно, воспитатель направляет детей в нужное русло.

Подвижные игры – самый популярный у детей, самый востребованный вид физической нагрузки и необъятный простор для всяких фантазий. Игра, особенно подвижная, является для ребят радостью. Просто объявить в конце занятия название игры скучно, можно сделать начало игры захватывающим, будоражащим веселые мысли.

- для малышей предложить найти заранее спрятанную маску-шапочку и когда дети находят, например, шапочку кота, называют возможные игры с этим персонажем и выбирают игру;
- рассказать короткий стишок про козленка, который потерялся. Дети находят игрушку и козленок их догоняет;
- старшим детям предложить попробовать изменить правила знакомой игры, усложнить ее, ввести новые персонажи;
- спросить, какие игры подсказывает погода за окном, предложить посоветоваться отдельно мальчикам и девочкам, а потом сыграть по

очереди;

- напомнить, что нужно совершенствовать прыжки в длину и дети сами назовут игры, где используется это движение.

Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать. Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе.

Обучение движениям во всех видах занятий должно строиться увлекательно. Уже саму постановку задачи в начале занятия стараться сделать своеобразным приглашением детей к размышлению, к содействию. Можно заблаговременно сказать содержание произведения, которое будет служить основой сюжетного занятия, и тогда вместе с детьми заранее приготовить маски для героев, расставить атрибуты. Вместе с детьми можно придумать и доработать какую-нибудь подвижную игру. А потом использовать на занятии.

Развивающий потенциал физических упражнений, подвижных игр огромен. В арсенале средств, формирующих личность они – самая благоприятная основа детской изобретательности и самая доступная форма сотворчества ребенка и взрослого.